**C:\Users\Гульнур\Downloads\тат 5.tiff**

**Пояснительная записка**

Программа по родной (татарской) литературе для 5 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями на 8.04.2015 года);

- Основной образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Деушевская основная общеобразовательная школа» Апастовского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования на 2017-2022 годы (Протокол №8 от 23.06.2017 г.; Приказ № 90 от 23.06.2017 г.);

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Деушевская основная общеобразовательная школа» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2022 – 2023 учебный год на 2022-2023 учебный год, утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1 от 1.09.2022 г.; Приказ №59 от 1.09.2022 г.)

Программа реализуется на основе учебника Ф.Г.Ганиева, Л.Г.Сабитова. Әдәбият, 5 нче сыйныф. – (Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014**)**

По учебному плану МБОУ «Деушевская ООШ» на 2022 – 2023 учебный год на изучение родной (татарской) литературы в 5 классе отводится 70 часов: 2 часа в неделю.

**Освоение образовательной программы по родной (татарской) литературе завершается промежуточной аттестацией. Ее форма определяется на педагогическом совете по итогам III четверти в форме выставления годовой отметки.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

У выпускника будут сформированы:

* осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия татарского народа.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитания чувства ответственности и долга перед Родиной;*
* *целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
* *знания основ экологической культуры через признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.*

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

* определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;
* планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* планировать алгоритм ответа;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* развивать способности к регуляции учебной деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
* *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
* *учитывать выделенные учителем ориентиры* *действия в новом учебном материале.*

***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
* применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;
* определять основную идею изучаемого текста;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;*
* *выполнять исследовательскую и проектную работу.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

* использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
* строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
* владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;
* использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

**Предметные результаты:**

Выпускник научится:

* понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
* понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
* уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений;
* устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
* владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;*
* *обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
* *владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.*

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

* выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
* формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
* различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
* эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
* определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
* задавать вопросы по содержанию произведений;
* участвовать в обсуждении прочитанного;
* характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
* пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
* составлять простой план художественного произведения;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
* создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;*
* *способности интерпретировать художественное произведение;*
* *умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.*

**Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество** как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле бытие и человеке, человеке и природе. **Татарские народные сказки** (повторение изученного в 1-4 класах). Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»). Входная контрольная работа. Образы в сказки. Система образов в произведениях устного народного творчества. Чтение сказки «Белый волк». Сказка “Медведь и лиса”. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.). Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан. Сказка «Гульчачак». Виды сказок. **Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.** Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты. Особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»). **Малые жанры фольклора.** Пословицы, поговорки. Загадки. Анекдоты. Анекдоты Х.Насретдина. **Лиро-эпические жанры татарского фольклора**: баиты. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. Баит «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды. Баит «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды. **Эпические** **жанры** **татарского** **фольклора.** Легенды и предания Легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью». Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Образы в фольклоре. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Фольклорная и литературная сказка. Г.Тукай «Шурале». Художественный вымысел. Троп. Биографические данные Д.Тарджеманова. Сказка Д.Тарджеманова “Шуктуган”. Биография об А.Файзи. Сказка А.Файзи “В стране смельчаков». Характеристика образа Азата Мергена. Рабит Батулла. “Мальчик играет на курае”. Творчество Р.Батуллы. Биография Ф.Яруллина. Сказка «В синем озере луна купается». Сказка Ф. Яруллина “Пятно на солнце”. Внеклассное чтение. рассказы, стихи, сказки Л.Лерона. Литературный жанр. Литературная речь. Виды образа. Ф. Амирхан «Зухра на Луне». Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. Рассказ Ф. Амирхана “Назип”. Внеклассное чтение Ф.Шафигуллина “Белая рога”. Жанр басни. **М.Гафури.** Басня «Кто съел овцу?». Аллегорические образы. Басня Г.Тукая “Два плуга”. Литература как вид искусства. Средства речи в произведениях. Стихосложение. Образы. Лирический герой. Периодические печатные издания. **Габдулла** **Тукай.** Воспевание родной земли в романтических стихах. «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи. Стихотворения Г.Тукая «Родной земле», «Родная деревня». **Ш.Галиев.** Детская литература.Ш.Галиев «Каждый говорит правду». Юмор, сатира. **Ф.Яруллин.** «Вы самый прекрасный человек». Ритм, рифма, стих, строфа. **Повторение и обобщение изученного в 5 классе.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Приме**  **чание** |
| **план** | | **факт** |
| 1-2 | Кереш. Халыкның милли, рухи мәдәният хәзинәсе буларак халык авыз иҗаты. Гомумкешелек кыйммәтләре – фольклорның иң мөһим өлеше.  Введение. Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. | 2 |  | |  |  |
| 3-4 | Татар халык әкиятләре (1 – 4 сыйныфларда үткәннәрне кабатлау). Әкиятләр, жанр төрләре (“Ак бүре” әкияте).  Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 класах). Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»). | 2 |  | |  |  |
| 5-6 | Әкиятләрдәге образлар. Халык авыз иҗаты әсәрләрендә образлар системасы. “Ак бүре” әкиятен уку.  Образы в сказки. Система образов в произведениях устного народного творчества. Чтение сказки «Белый волк». | 2 |  | |  |  |
| 7-8 | “Аю һәм төлке” әкияте. Фольклор әсәрләренең үзенчәлекләре: чагыштыру, метафора, аллегория.  Сказка “Медведь и лиса”. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. | 2 |  | |  |  |
| 9-10 | Көнкүреш әкиятләре. Хайваннар турындагы әкиятләр.  Бытовые сказки. Сказки о животных. | 2 |  | |  |  |
| 11-12 | Бәйләнешле сөйләм үстерү. “Әкият язабыз”.  Развитие речи. «Сочиняем сказки». | 2 |  | |  |  |
| 13-14 | Героик эпос. Дастан жанрының үзенчәлекләре. “Гөлчәчәк” әкияте..  Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан. Сказка «Гульчачак». | 2 |  | |  |  |
| 15-16 | Татар халык авыз иҗатының лирик һәм лиро-эпик жанры: җырлар һәм бәетләр.  Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. | 2 |  | |  |  |
| 17-18 | Лирик, тарихи җырлар, такмаклар, мөнәҗәтләр. Татар халык җырларының үзенчәлекләре. “Иске кара урман” җыры.  Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты. Особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»). | 2 |  | |  |  |
| 19-20 | Халык авыз иҗатында кыска жанрлар. Мәкальләр, әйтемнәр. Табышмаклар. Мәзәкләр. Хуҗа Насретдин мәзәкләре.  Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки. Загадки.Анекдоты. Анекдоты Х.Насретдина | 2 |  | |  |  |
| 21-22 | Халык авыз иҗатының лиро – эпик жанры. Бәетләр. “Сак-Сок” бәете.  Лиро-эпические жанры татарского фольклора. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. Баит «Сак–Сок». | 2 |  | |  |  |
| 23-24 | Бәйләнешле сөйләм үстерү. Инша. “Сак-сок” бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтиҗәләрең”.  Урок развития речи. Сочинение «Народная мудрость, описанная на баите «Сак-Cок» и твои собственные результаты. | 2 |  | |  |  |
| 25-26 | Халык авыз иҗатының эпик жанры. Легедалар һәм риваятьләр. “Зөһрә кыз” легендасы һәм “Ни өчен шәһәр Казан дип аталган?” риваяте.  Эпические жанры татарского фольклора. Легенды и предания. Легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью?». | 2 |  | |  |  |
| 27-28 | Фольклор әсәрләрендә халык психологиясе. Халык авыз  иҗаты әсәрләрендә образлар. Татар халык авыз иҗатының башка халык фольклоры белән аваздашлыгы һәм аермалы яклары. Әдәбиятның барлыкка килүе, татар әдәбиятының фольклор һәм ислам мифологиясе белән бәйләнеше.  Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Образы в фольклоре.  Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией . | 2 |  | |  |  |
| 29-30 | Әдәби әкиятләр. Халык әкиятләре. Г. Тукай. “Шүрәле”.  Троплар.  Фольклорная и литературная сказка. Г.Тукай. «Шурале». Художественный вымысел. Троп. | 2 |  | |  |  |
| 31-32 | Җ.Тәрҗемановның тормыш юлы. “Шуктуган” әкияте.  Биографические данные Д.Тарджеманова. Сказка Д.Тарджеманова “ Шуктуган”. | 2 |  | |  |  |
| 33-34 | Ә.Фәйзинең тормыш юлы . “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкияте.  Биография об А.Файзи. Сказка А.Файзи “В стране смельчаков». | 2 |  |  | |  |
| 35-36 | Азат Мәргән образына характеристика.  Характеристика образу Азата Мергена. | 2 |  |  | |  |
| 37-38 | Рабит Батулла иҗаты. “Курай уйный бер малай” әкияте.  Творчество Р.Батуллы. Сказка “Мальчик играет на курае”. | 2 |  |  | |  |
| 39-40 | Рабит Батулла. “Курай уйный бер малай” әкияте.  Рабит Батулла. Сказка “Мальчик играет на курае”. | 2 |  |  | |  |
| 41-42 | Фәнис Яруллин. Тормыш юлы. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкияте.  Биография Фаниса Яруллина. Сказка «В синем озере луна купается». | 2 |  |  | |  |
| 43-44 | Фәнис Яруллинның “Кояштагы тап” әкияте.  Сказка Фаниса Яруллина “Пятно на солнце”. | 2 |  |  | |  |
| 45-46 | Сыйныфтан тыш уку дәресе. Ләбиб Лерон хикәяләре, шигырьләре, әкиятләре.  Внеклассное чтение. Рассказы, стихи, сказки Лябиба Лерона. | 2 |  |  | |  |
| 47-48 | Әдәби жанр. Әдәби сөйләм. Образ төрләре. Фатих Әмирханның “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе.  Литературный жанр. Литературная речь. Виды образа. Фатих Амирхан. «Зухра на Луне». | 2 |  |  | |  |
| 49-50 | Фатих Әмирхан. “Ай өстендә Зөһрә кыз”. Яхшылык белән яманлыкның гәүдәләнеше.  Фатих Амирхан. «Зухра на Луне». Олицетворение добра и зла.. | 2 |  |  | |  |
| 51-52 | Сыйныфтан тыш уку дәресе. Фаил Шәфигуллин. “Ак мөгез”.  Внеклассное чтение Ф.Шафигуллина “Белая рога”. | 2 |  |  | |  |
| 53-54 | Мәҗит Гафури. “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле. Мәсәл жанры. Аллегорик образлар. Габдулла Тукайның “Ике сабан” мәсәле.  Мажит Гафури. Басня «Кто съел овцу?». Жанр басни.  Аллегорические образы. Басня Габдуллы Тукая “Два плуга”. | 2 |  |  | |  |
| 55-56 | Сәнгать төре буларак әдәбият. Чәчмә әсәрләрдә сурәтләү чаралары. Шигырь төзелеше. Образлар. Лирик герой. Вакытлы матбугат басмалары.  Литература как вид искусства. Средства речи в произведениях. Стихосложение. Образы. Лирический герой. Периодические печатные издания. | 2 |  |  | |  |
| 57-58 | Габдулла Тукай. “Пар ат” шигыре.  Габдулла Тукай. «Пара лошадей». | 2 |  |  | |  |
| 59-60 | Г. Тукайның “Пар ат”, Туган авыл” шигырьләре.  Стихотворения Г.Тукая «Родной земле», «Родная деревня». | 2 |  |  | |  |
| 61-62 | Бәйләнешле сөйләм. “Туган җирем” темасына инша.  Развитие речи. Сочинение “Моя родная земля”. | 2 |  |  | |  |
| 63-64 | Балалар әдәбияты. Шәүкәт Галиев. “Һәркем сөйли дөрсен” шигыре. Юмор, сатира.  Детская литература. Шаукат Галиев. Стихотворение «Каждый говорит правду». Юмор, сатира. | 2 |  |  | |  |
| 65-66 | Фәнис Яруллин. “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”.  Фанис Яруллин. «Вы - самый прекрасный человек». | 2 |  |  | |  |
| 67-68 | Ритм, рифма, строфа.  Ритм, рифма, стих, строфа. | 2 |  |  | |  |
| 69-70 | 5 нче сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау.  Повторение и обобщение изученного в 5 классе. | 2 |  |  | |  |